

Jeg vil ha' en opera-rapper

Et umage musikalsk par har fundet hinanden

side **28**



Argang 11 - Nr. 7 | Lørdag 7. juli 2018

ORANGE PRESS

TUBORG
... GØR NOGET VED MUSIKKEN

GRATIS!
- GIV AVISEN VIDERE

ENGLISH
PAGE
30-31

The Minds of 99 skabte formidabel intimfest

De afdæmpede øjeblikke var
tiltrængt terapi for festivalfolket

side **24**

” Når jeg
bliver teenager,
vil jeg hjælpe
med at rydde op

Festivalbørnene synes, de
voksne er ret klamme side **12**

Foto: Peter Troest



VI SES I
JÄGERMEISTER BAREN
MELLEM APOLLO OG PAVILION

Schleiss
WOLSENBUETTEL
GERMANY

DRINK RESPONSIBLY

Rap møder opera på Roskilde:

»Den der genreforskrækkelse skal man komme sig over«



Strygerorkestre og beats. Hiphop og skønsang. Klassisk og underground. Kontraster fylder i højttalerne, når operasangere og rappere sammen erobrer scenen på Avalon i dag.

Ved første øjekast er man ikke i tvivl. Altså om hvem der er hvem. Klassisk sanger Adam Riis hilser velkommen i døren til sin hvide villa i Valby med pæn skjorte, som de blå øjne matcher perfekt, og kun én knap er åbnet i sommervarmen.

Han leder vejen op til terrassen, hvor poetrapper Kasper Spez ryger hjemmerul med åben, krøllet skovmandsskjorte, hipsterhat og skævt smil.

RAP MED ORKESTERENSEMBLE
Sammen står de bag nummeret 'Sænk', som de skal optræde med i aften.

Baseret på Carl Nielsens klassiker fra 1906 'Sænk kun dit hoved, du blomst' synger Adam, mens Kasper har forfattet og rapper versene.

Det var ikke dem selv, der bestemte sig for makkerskabet, fortæller 35-årige poetrapper Kasper Spez, som på papiret hedder Kasper Juel Rohmann og i øvrigt aldrig har været i Operaen.

»Jeg har aldrig før tænkt: Hov, Adam vil jeg gerne lave noget med,« griner han.

I stedet er de sat sammen af journalist Rune Skyum, der står bag projektet 'Operap: Før Den Tykke Dame Synger'. Her mødes makkerpar fra operaen og rappen og fortolker klassiske værker bakked op af både DJ Noize og et orkesterensemble.

Projektet er et samarbejde mellem CPH Opera Festival og Roskilde Festival. Ifølge deres hjemmeside er formålet at bygge

»broer mellem genrer, mellem fortid og nutid, mellem mennesker.«

BYGGER BRO OVER BOLD OG BAJERE

Broen mellem Adam og Kasper blev dog først bygget for et par uger siden. Dagen inden Danmark mødte Australien i VM, drak de en øl på Café Erik på Vesterbro »og jeg blev faktisk lidt jaloux over, at du ikke kiggede mig i øjnene, men kun op på Frankrig-Tunesien,« fortæller Adam.

Næste dag inviterede han Kasper til fodbold.

39-årige Adam Riis, der til daglig er tenor hos DR VokalEn-

semble, sætter Bach på iPad'en. »Bare som sådan lidt stemningsmusik.« Imens fortæller de om, at de lige siden den første øl på Vesterbro blev fascineret af hinanden og totalt udfordret på deres egne musikalske rammer.

»Den helt store forskel er, at Kasper er skabende kunstner, og jeg er reproducerende musiker. Min genre er låst, og Kaspers er fri,« siger Adam, mens Kasper nikker.

»For mig har rappen altid været en fristil. En ventil. Afløb og historiefortælling, hvor der nærmest ikke er regler.«

»Men jeg kunne nu godt tænke mig at putte dig i en kasse, Kasper,« indskyder Adam.

”For mig har rappen altid været en fristil. En ventil. Afløb og historiefortælling, hvor der nærmest ikke er regler

KASPER SPEZ

Kasper svarer prompte, »det er der mange, der har prøvet på.«

ROKKER VED HINANDENS GRÆNSER

Egentlig kan Adam godt lide faste rammer, og Kasper sin frihed. Vi drikker dåseøl og taler om komfortzoner, og hvordan deres samarbejde har tvunget dem til at tænke i andre baner.

Adam griber febrilsk fat i armlæne på sin stol og gengiver et totalt panikudtryk, når han tænker tilbage på dengang, Kasper bad Adam om at finde på en overstemme til deres nummer 'Sænk'.

»Det siger rigtigt meget om, hvor vi kommer fra. I min verden



gør vi det hver eneste gang, og Adam synger jo virkelig fedt,« siger Kasper.

Adam gjorde det, men det var det grænseoverskridende.

Det ligger så fjernt fra hans virkelighed at skabe noget nyt, og det rammer ind i en kæmpe blok af traditioner, teknik og former i den klassiske verden.

»Det handler jo også om, at man helst vil gøre noget, som er hundrede procent godt. Det er det, jeg normalt gør, men her blev jeg pludselig usikker på, om det var godt nok,« siger Adam.

»DU SKAL SÆTTE DIG FRI«

Adam er tenor - altså mandsstemme i højt sangleje. Han er vokset op i en musikfamilie, sang som barn i Københavns Drengekor og er siden uddannet fra Det Kgl. Danske Musikonservatorium.

Kasper Spez er fra Langeland og anerkendt undergrundsrapper fra rapkollektivet Kontra Krew. I 2009 udgav han debutalbummet 'Fantasten' og i 2015 opfølgeren 'Logi'.

Trods den umiddelbare forskel snakker de, som dåseøllene forsvinder, mere og mere om det modsatte.

At Adam er vokset op med MC Einar, indspillede sine egne kassetbånd i slutningen af 1980'erne og altid har været vildt fascineret af rappen.

Og at Kasper elsker rap med strygerorkestre og selv har samlet De Fire Årstider.

»Den der genreforskrækkelse skal man komme sig over,« konstaterer Adam, og Kasper supplerer i et eftertænksomt toneleje:

»Du skal sætte dig fri - så kommer mulighederne pludselig.«

NÅR MENNESKER MØDES

Lidt forsigtigt afslører de i brudstykker, at de tænker på at lave projekter sammen. Noget hvor de mødes på midten og virkelig kommer over i hinandens grøft, fortæller de.

Det var egentlig slet ikke meningen at fortsætte samarbejdet, men det er musikken, der tæller, siger Kasper.

Men måske er der alligevel mere end musikken. For flere og flere ord som »beundring«, »respekt«, »ære«, »at kunne stole på hinanden«, »lide hinanden« og »være en god mand,« sniger sig efterhånden ind i samtalen. Lidt efter lidt åbner de begge op.

»Mine tekster er hamrende personlige, og hvis jeg skal udlevere mig selv og mine følelser, skal jeg føle mig hjemme,« siger Kasper.

»Samhørighed, kærlighed og respekt hører unægteligt sammen med min musik. Og hvis det ikke gjorde det med os, ville du kunne høre det på vores nummer.

Dåseøllene er tomme, og Adam tænker et sekund, før han lynhurtigt smutter.

Straks kommer han op med vinglas og en iskold flaske.

»Vi skal da have cava,« siger han. Boblerne sprutter i sommervarmen, og Adam hiver ud efter iPad'en. Denne gang ikke Bach.

Efter et sekund er han oppe at køre, mens Kasper sidder tilbagelænet og ser på. Adam synger med på Run-DMC's 'Run's House'.



Kasper siger, at det ikke rigtig rører ham. Adam skruer højere op.

Jeg lytter ikke til hiphop, fortæller Kasper. Til alles overraskelse.

»Men jeg lyttede til Queen på vej herud.«

»Hvilket nummer?« spørger Adam.

»I want to break free«

»Kasper, det er første gang, jeg virkelig har lyst til at kramme dig.«

Queen kommer på iPaden. »Det her er musik,« siger en af dem.

Egentligt betyder det ikke noget hvem. ✨

EMILIE KLEIDING

**OPERAP:
'FØR DEN TYKKE DAME SYNGER' SPILLER
I EFTERMIDDAG PÅ AVALON KLOKKEN
13.00**

**FORESTILLINGEN BLIVER GENTAGET PÅ
PLÆNEN I TIVOLI LØRDAG 11. AUGUST
KLOKKEN 16.00**



VIND

EN TUR I LUFTBALLON FOR DIG, DIN VEN OG EN POLITIKER



Dig. Din ven. En politiker. Svævende i solen over 35.000 mennesker på en festival mens I vender verdenssituationen. Lyder det fristende?

På Ungdommens Folkemøde har vi skaffet en luftballon for at udvide horisonten og se tingene fra en ny vinkel. Men vi mangler en besætning.

Det kan blive dig og din ven. I får selskab af en politiker, men hvem? Og hvorfor er det lige præcis jer der skal flyve over Ungdommens Folkemøde?

Del et billede eller en video med dig og din ven på Instagram eller Facebook under hashtaggene #VARMLUFT og #ungdommensfolkemøde, fortæl os hvilken politiker I gerne ville flyve med, og hvad I skulle snakke om. Så er I med i konkurrencen!

Vi finder en vinder inden 1. august og giver personlig besked til den kommende besætning.

**UNGDOMMENS FOLKEMØDE
6.-8. september i Valbyparken
Se programmet på
www.ungdommensfolkemøde.dk**

UNGDOMMENS
FOLKEMØDE